

Franz Kanefzky

EIN ORCHESTER – GUT IN FORM!

(Konzept und Text: M. Oberhauser / F. Kanefzky)

Lärmouvertüre

Wettbewerbsstücke

Streichgenuss
Jetzt gibt's was auf die Klappen!
Ventile auf!
Schlagabtausch

Sin(n)fonie

1. Einfach sinfonisch!
2. Vom Sog des Klanges
3. Berührende Momente
4. Spielwiesen

Partitur

Besetzung

2 Flöten (2. auch Picc. + Alt-Fl.)

2 Oboen (2. auch Engl.-Hr.)

2 Klarinetten (2. auch Bass-Kl.)

2 Fagotte

2 Hörner (F)

2 Trompeten (B)

3 Posaunen

Tuba

Pauke

2 Schlagzeuger

Sopran / Mädchensopran

Streicher (12/10/8/6/4)

1. Schlagzeuger

kl. Trommel, hg. Bck., piatti, wind-chimes,
wood-bloc(4), wave-maker, crotales (E/Eb),
cymbel antiques, Triangel, cow-bell, drum-set

2. Schlagzeuger

Congas(2), hg. Bck., piatti, Gr. Trommel, claves,
guiro, Flexaton, kl. Trommel, Röhren-Glck.(E/A/Db/Ab)
Glockenspiel, Xylophon

Ausschnitte zur Ansicht

Musikbeispiele

10 11 ♩ = 100

Flöte 1 *schräger Krach* Piccolo

Flöte 2 *schräger Krach*

Oboe 1 *schräger Krach*

Oboe 2 *schräger Krach*

Klarinette in B 1 *schräger Krach*

Klarinette in B 2 *schräger Krach*

Fagott 1 *schräger Krach*

Fagott 2 *schräger Krach*

Horn in F 1 *schräger Krach*

Horn in F 2 *schräger Krach*

Trompete in B 1 *schräger Krach* *mf* *zu schnell und nicht auf die Vl. hören*

Trompete in B 2 *schräger Krach* *mf*

Posaune 1 *schräger Krach*

Posaune 2 *schräger Krach*

Bassposaune *schräger Krach*

Tuba *schräger Krach*

Schlagzeug 1 *schräger Krach*

Schlagzeug 2 *schräger Krach*

Violine I 10 11 ♩ = 100 *schräger Krach* *mp dolce*

Violine II *schräger Krach* *mp dolce*

Viola *schräger Krach* *mp dolce*

Violoncello *schräger Krach* *mp dolce* *pizz.*

Kontrabass *schräger Krach* *mp dolce*

11 12 13

Fl. 1 *mp* zum Walzer

Picc. *mp* zum Walzer

Ob. 1 *mp* zum Walzer

Ob. 2 *mp* zum Walzer

Kl. 1 *mp* zum Walzer

Kl. 2 *mp* zum Walzer

Fg. 1 *mp* zum Walzer

Fg. 2 *mp* zum Walzer

Hn. 1 zum Walzer

Hn. 2 zum Walzer

Trp. 1 zum Walzer

Trp. 2 zum Walzer

Pos. 1 zum Walzer

Pos. 2 zum Walzer

Bpos. zum Walzer

Tuba zum Walzer

Schlg. 1 *fff* zum Walzer

Schlg. 2 *fff* zum Walzer

12 13

VI. I *mp dolce* zum Walzer

VI. II *mp dolce* zum Walzer

Vla. *mp dolce* zum Walzer

Vc. *mp dolce* zum Walzer

Kb. *mp dolce* pizz. zum Walzer

21 **14** **15**

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

Flute

mp

con sord.

p

p

p

solo

mp dolce

14 **15**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp dolce

mp dolce

mp dolce

mp dolce

pizz.

mp dolce

34

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 Bassklar. in B solo *ad. lib. mp dolce*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *mp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

46 **16**

Fl. 1 *mp* *3*

Picc. *mp* *3* *tr*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *mp* *mp* *3*

B. Kl. *mp* *p* *3* Clarinet in Bb

Fg. 1 *mp* *mp* *3*

Fg. 2 *mp* *3*

Hn. 1 *dolce* *mf*

Hn. 2 *dolce* *mf*

Trp. 1 *mf dolce*

Trp. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p* *p*

Bpos. *p* *p*

Tuba *p*

Schlg. 1 *p* *hg. Bck. m. Filz* *p*

Schlg. 2 *p* *To Perc.* *To Glsp.*

16

VI. I *mp dolce*

VI. II *mp dolce*

Vla. *mp dolce*

Vc. *mp dolce*

Kb. *mp dolce*

56 **17** ♩ = 70

18 ♩ = 70

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Bpos.
Tuba
Schlg. 1
Schlg. 2

17 ♩ = 70

18 ♩ = 70

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p

p

p
arco

mf

mf

mf
pizz.

mf
pizz.

mf

72 $\text{♩} = 80$ (21)

Fl. 1

Fl. 2 To Picc. Piccolo *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1 *p* chimes (langsam)

Schlg. 2 Glockenspiel *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.

80

22

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

22

mp

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

89 **23** **24**

Fl. 1 *p* *f*

Picc. *p* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *p* *f*

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2 *p* *f*

Fg. 1 *p* *f*

Fg. 2 *p* *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

Trp. 1 *p* *f*

Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *mf*

Pos. 2 *p* *mf*

Bpos. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Schlg. 1 *p* *f*
wood-bloc

Schlg. 2 *p* *f*
Congas
Xyl

23 **24**

VI. I *p* *langsam und gefühlvoll* *f* *espress.*

VI. II *p* *langsam und gefühlvoll* *f* *espress.*

Vla. *p* *arco* *f* *espress.*

Vc. *p* *arco* *f*

Kb. *p* *f*

97

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

dolce

mp

p

f

mf

115 (25) ♩ = 60

Fl. 1
Altflöte

A. Fl.

Ob. 1
Englischhorn

E. H.
mp *espress.* 3

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1
mp

Fg. 2

Hn. 1
mp

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1
hg. Bck. m. Filz
p

Schlg. 2

(25) ♩ = 60

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Kb.
p

♩ = 65

122

Fl. 1 *mf*

A. Fl. *mf*
To Fl.
To A. Fl.

Ob. 1

E. H. *mf*
To E. H.
To Ob. To Ob.

Kl. 1 *p* *geflüstert*

Kl. 2 *p* *geflüstert*

Fg. 1 *mf* *p*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1 *mf*

Schlg. 2

♩ = 65

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *geflüstert*

Kb. *mf*

133

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf* *fp*

Kl. 2 *mf* *fp*

Fg. 1 *mf* *fp*

Fg. 2 *fp*

Hn. 1 *mf* *fp*

Hn. 2 *mf* *fp*

Trp. 1 *mf* *fp*

Trp. 2 *mf*

Pos. 1 *mf* *fp*

Pos. 2 *mf*

Bpos. *mf* *fp*

Tuba *mf*

Schlg. 1

Schlg. 2 *mf* Glsp

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *pizz.* *arco* *fp*

8

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

fp

tr

p subito

mp

mf

mp

mp

mp

hg. Bck.

p

Gisp

p

p subito

p subito

p subito

arco

p subito

arco

p subito

16

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(tr)

p

mf

f

dolce

mp

abziehen

Fl. 1 *mp dolce*

Picc.

Ob. 1 *mp dolce*

Ob. 2

Kl. 1 *mp dolce*

Kl. 2 *mp dolce*

Fg. 1 *mp dolce*

Fg. 2 *mp dolce*

Hn. 1 *mp dolce*

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2 *mp dolce*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Tuba *p*

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp* arco

49

Fl. 1 *mp* *f*

Picc. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *mp* *f*

Fg. 1 *mp* *f*

Fg. 2 *mp* *f*

Hn. 1 *mp* *mf* *mf*

Hn. 2 *mp* *mf* *mf*

Trp. 1 *p* *f*

Trp. 2 *mf* *mf*

Pos. 1 *mp* *mf* *mf*

Pos. 2 *p* *mp* *mf* *mf*

Bpos. *p* *mp* *mf* *mf*

Tuba *p* *mp* *mf*

Schlg. 1 *mp* *mf* *mf*

Schlg. 2 *mp* *mf* *mf*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *mp* *f*

Vla. *p* *mp* *f*

Vc. *p* *mp* *f*

Kb. *p* *mp* *f*

57

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1.

f

Xyl

2. Vom Sog des Klanges (3-tlg. Liedform)

Franz Kanefzky (2014)

♩ = 60

Flöte 1

Altflöte

Oboe 1

Englischhorn

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1

Posaune 2

Bassposaune

Tuba

Schlagzeug 1

Schlagzeug 2

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

hg. Bck. m. Filz

♩ = 60

9 **A** ♩ = 65

Fl. 1 *mf* *p*

A. Fl. *mf* *p* *mp*

Ob. 1 *mp*

E. H. *mf* *p*

Kl. 1 *p geflüstert*

Kl. 2 *p geflüstert*

Fg. 1 *mf* *p*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mp* gest.

Trp. 1 *p* con sord. (straight mute)

Trp. 2 *p* con sord. (straight mute)

Pos. 1 *mp*

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1 *mf* Rh.-Glock. *p* wave-maker

Schlg. 2 *mf* *p*

A ♩ = 65

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p geflüstert*

Kb. *mf* *p*

This page contains the musical score for measures 14 through 18. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1:** Flute 1, rests throughout.
- A. Fl.:** Alto Flute, melodic line with accents and slurs, dynamic *mp* at measure 15.
- Ob. 1:** Oboe 1, melodic line with slurs.
- E. H.:** English Horn, rests throughout.
- Kl. 1 & 2:** Clarinets 1 and 2, rhythmic eighth-note patterns with slurs.
- Fg. 1 & 2:** Bassoons 1 and 2, bass clef parts with slurs.
- Hn. 1 & 2:** Horns 1 and 2, melodic lines with accents and slurs, dynamic *mp* at measure 15.
- Trp. 1 & 2:** Trumpets 1 and 2, rests throughout.
- Pos. 1 & 2:** Trombones 1 and 2, rests throughout.
- Bpos. & Tuba:** Baritone and Tuba, rests throughout.
- Schlg. 1 & 2:** Snare and Cymbal Drums, rests throughout.
- VI. I & II:** Violins I and II, long sustained notes with slurs.
- Vla.:** Viola, long sustained notes with slurs.
- Vc. & Kb.:** Violoncello and Double Bass, rhythmic eighth-note patterns with slurs.

19

Fl. 1 *mp*

A. Fl. *To Fl.*

Ob. 1 *mf*

E. H. *p* *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *senza sord.* *mp*

Trp. 1 *senza sord.* *mf*

Trp. 2

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

Bpos. *pp*

Tuba

hg. Bck. *pp*

m. sticks

Schlg. 1 *mp* *mp* *mf*

Schlg. 2 *Gisp* *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *divisi*

Kb.

25

B

Fl. 1

A. Fl. Flute *mp*

Ob. 1

E. H.

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2

Hn. 1 *con sord.* *p*

Hn. 2

Trp. 1 *frei im Vortrag* *mp*

Trp. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Bpos. *mf*

Tuba *mf*

Schlg. 1 *crotales (E)*

Schlg. 2 Rh.-Glock. *mf* *p* **Gisp** *p*

VI. I *mf* **B** *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *divisi* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *pizz.* *p*

28

Fl. 1 *mp*

Fl.

Ob. 1

E. H.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ausschnitte zur Ansicht

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1

Posaune 2

Bassposaune

Tuba

Schlagzeug 1

Schlagzeug 2

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

— hg. Bck. m. Filz hg. Bck. m. stick

mp dolce

p

mp dolce

p

mp dolce

p

mp dolce

pizz.

mp dolce

p

A

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p dolce* *p*

Ob. 2 *mp*

Kl. 1 *p* *mf* *mp*

Kl. 2 *mp* *mf*

Fg. 1 *p* *mp* *mf*

Fg. 2 *mf* *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

kl. Tr.

Gr. Tr.

Schlg. 1 *p*

Schlg. 2 *p*

A

Vl. I *mp*

Vl. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco divisi* *mf*

27

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *p* *p* *mf hervor*

Ob. 1 *mp* *mp*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *mp* *p*

Kl. 2 *mp* *p*

Fg. 1 *p* *mp* *p*

Fg. 2 *p* *mp* *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Schlg. 1 hg. Bck. m. Filz *p* hg. Bck. m. stick *p*

Schlg. 2 *p*

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

38 **B**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p* *mp*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p* To B. Kl. Bassklar. in B solo *mp dolce* ad. lib.

Fg. 1 *mp* *p*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 *mp* *pp*

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2 *con sord.* *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Tuba *solo* *mp dolce*

Schlg. 1 *p* *crotales*

Schlg. 2 Glockenspiel *Gisp* *mp* *pp*

VI. I *pizz.* *p* *arco* *pp*

VI. II *p* *pizz.* *pp*

Vla. *p* *pizz.* *mp* *p*

Vc. *p* *pizz.* *mp* *p*

Kb. *p* *pizz.* *mp*

Ein Orchester - gut in Form
4. Spielwiesen (Rondoform)

Franz Kanefzky (2014)

$\text{♩} = 120$

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Fagott 1

Fagott 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1

Posaune 2

Bassposaune

Tuba

Pauken

Schlagzeug 1

Schlagzeug 2

$\text{♩} = 120$

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

*f - c - B - F mit viel Spielfreude und solistischem Gestus
frei im Tempo*

p *p* *mf* *mf*

5

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Bpos.
Tuba
Pk.
Schlg. 1
Schlg. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Pk.

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

15 **A**

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1 *fp*

Trp. 2 *fp*

Pos. 1

Pos. 2 *mf*

Bpos.

Tuba

Pk. *mf*

Schlg. 1 *sfz*

Schlg. 2 *mf* **Gisp**

S. Solo
 Nie-mand ist hier der Bes-te, doch wir sind gut in Form.

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

21

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1 *fp*

Fg. 2 *fp*

Hn. 1 *mf* *fp*

Hn. 2 *mf* *fp*

Trp. 1 *mf* *fp*

Trp. 2 *mf*

Pos. 1 *mf* *fp*

Pos. 2

Bpos. *mf* *fp*

Tuba *mf*

Pk. *mf*

Schlg. 1

Schlg. 2 *Gisp*

S. Solo
 Gei - ge, Cel - lo, Kla - ri - net - te, Trom - mel, Pau - ke, Horn. Klatsch mal in dei - ne Hän - de. Bist du mit Spaß da - bei?

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb. *pizz.* *arco* *mf* *fp*

29

Fl. 1 *p*

Fl. 2 To Picc. Piccolo

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Bpos. *p*

Tuba *p*

Pk. *p*

Schlg. 1 *p*

Schlg. 2 *f* hg. Bck.

S. Solo Dann bist du hier gern ge - seh'n und für uns ein Ge - winn, denn nie-mand ist Best - er

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz. arco

34

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Pk.

Schlg. 1

Schlg. 2

S. Solo

im Or - ches - ter, da macht nur team - work Sinn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

38 **B**

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Bpos.
Tuba
Pk.
Schlg. 1
Schlg. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf

3

3

47

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Bpos.

Tuba

Pk.

Schlg. 1

Schlg. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

swing

p

f

swing

p

f

swing

p

f

swing

p

f

swing

p

f

p

p

p

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Kl. 1
Kl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Bpos.
Tuba
Pk.
Schlg. 1
Schlg. 2
S. Solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Flute *f*

f *f* *f* *f*

p *fp* *fp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

f *fp* *f* *fp* *p* *p* *p* *p* *p* *p*